

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Михайловская средняя общеобразовательная школа**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Приказ от 31.08.2022г. № 151
_____ О.В. Галацан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ***ПО ЛИТЕРАТУРЕ***

Среднее общее образование 10 класс

Количество часов: 102

Учитель: О. Л. Солошенко

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России; программы к учебнику: Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – (ФГОС. Инновационная школа).

х. Михайлов
2022–2023 учебный год

**Рабочая программа по литературе
на 2022-2023 учебный год
10 класс**

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания
методического совета школы
от 31.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР:
_____ /С.А. Стенькина/
31.08. 2022 г.

Раздел I. Пояснительная записка.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Конституции Российской Федерации;
- Конвенции ООН о правах ребенка, принятой 20 ноября 1989г.;
- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» от 06.10.2009 № 413 (список изменяющих документов (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645));
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа);
- Образовательной программы МБОУ Михайловской СОШ на 2022-2023 уч. год.

Данная программа ориентирована на использование **учебно – методического комплекта**: Зинин Н.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.

Цели обучения. В связи с тем, что литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, **цель** данного учебного курса – формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-

сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в XIX веке. В его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывая, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Тематическое планирование по литературе в 10 классе соответствует программе. Количество часов в соответствии с Учебным планом МБОУ Михайловской СОШ на 2022-2023 учебный год в рамках ФГОС предусматривает на изучение курса литературы 102 часа (3 часа в неделю).

Раздел II. Планируемые результаты изучения предмета «Литература».

Личностные результаты:

1) Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2) Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3) Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4) Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5) Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6) Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые

формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7) Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8) Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9) Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; - анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или

публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел III. Содержание предмета «Литература».

Из литературы первой половины XIX века. (17 часов)

Введение. Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века). (2 часа)

А.С. Пушкин. (6 часов). Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. (4 часа). Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Н.В. Гоголь. (5 часов). Повести: «Невский проспект», «Нос». «Ах, Невский...Всемогущий Невский» «Петербургские повести». Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Литература второй половины XIX века.

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Идеи направления, критика, журналистика 1860 – 1890-х годов. (1 час)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А.

Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский. (9 часов). Пьеса «Гроза». Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. Гончаров. (5 часов). Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И.С. Тургенев. (9 часов). Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и

нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н.А. Некрасов. (8 часов). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев. (4 часа). Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных

сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет. (4 часа). Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмис мгношенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

Н.С. Лесков. (4 часа). Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

М.Е. Салтыков-Щедрин. (6 часов). Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

А.К. Толстой. (2 часа). Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой. (18 часов). Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В.

Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский. (8 часов). Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов. (6 часов). Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад». Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

Основные блоки распределения часов.

| Содержание | Кол-во часов |
|--|-------------------|
| <i>I. Из литературы первой половины XIX века.</i> | <i>17</i> |
| <i>Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).</i> | <i>2</i> |
| <i>Творчество А.С.Пушкина.</i> | <i>6</i> |
| <i>Творчество М.Ю.Лермонтова.</i> | <i>4</i> |
| <i>Творчество Н.В.Гоголя.</i> | <i>5</i> |
| <i>II. Литература второй половины XIX века.</i> | <i>88</i> |
| <i>Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Идеиные направления, критика, журналистика 1860 – 1890-х годов.</i> | <i>1</i> |
| <i>Творчество А.Н.Островского.</i> | <i>9</i> |
| <i>Творчество И.А.Гончарова.</i> | <i>5</i> |
| <i>Творчество И.С.Тургенева.</i> | <i>9</i> |
| <i>Творчество Н.А.Некрасова.</i> | <i>8</i> |
| <i>Творчество Ф.И.Тютчева.</i> | <i>4</i> |
| <i>Творчество А.А.Фета.</i> | <i>4</i> |
| <i>Творчество Н.С.Лескова</i> | <i>4</i> |
| <i>Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина.</i> | <i>6</i> |
| <i>Творчество А.К.Толстого.</i> | <i>2</i> |
| <i>Творчество Л.Н.Толстого.</i> | <i>18</i> |
| <i>Творчество Ф.И.Достоевского.</i> | <i>8</i> |
| <i>Творчество А.П. Чехова.</i> | <i>6</i> |
| <i>III. Итоговые уроки.</i> | <i>1</i> |
| ИТОГО: | <i>102</i> |

Раздел IV. Тематическое планирование.

| № урока | Кол-во часов | Тема | Дата проведения | |
|--|--------------|--|------------------|------|
| | | | План | Факт |
| I полугодие (48 часов) | | | | |
| <i>I. Из литературы первой половины XIX века (17 часов).</i> | | | | |
| 1-2 | 2 | Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века). | 02.09. 06.09. | |
| <i>Творчество А.С. Пушкина 6ч.</i> | | | | |
| 3 | 1 | А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Песнь русским воинам (Ода «Воспоминания в Царском Селе»). | 07.09. | |
| 4 | 1 | Муза пламенной сатиры. Ода «Вольность». | 09.09. | |
| 5 | 1 | Годы странствий: самовоспитание художника. Анализ поэтического текста. | 13.09. | |
| 6 | 1 | Жребий русского поэта. Философские мотивы в лирике Пушкина. | 14.09. | |
| 7-8 | 2 | Поединок двух всадников. Поэма А.С.Пушкина «Медный Всадник». | 16.09. 20.09. | |
| <i>Творчество М.Ю. Лермонтова 4ч.</i> | | | | |
| 9 | 1 | Очерк жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Особенности поэтического мира. Тема Кавказа в творчестве. | 21.09. | |
| 10 | 1 | Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт») | 23.09. | |
| 11 | 1 | «Когда мне ангел изменил...» Мотивы интимной лирики Лермонтова. Анализ поэтического текста. | 27.09. | |
| 12 | 1 | Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон». Герой Лермонтова в поэме. Проверочный тест по содержанию поэмы. | 28.09. | |
| <i>Творчество Н.В. Гоголя 5ч.</i> | | | | |
| 13 | 1 | Художественный мир Н.В. Гоголя. | 30.09. | |
| 14 | 1 | Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». | 04.10. | |
| 15 | 1 | Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». | 05.10. | |
| 16 | 1 | Сравнительная характеристика Пискарёва и Пирогова. | 07.10. | |
| 17 | 1 | Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» . | 11.10. | |
| <i>II. Русская литература второй половины XIX века (88 часов).</i> | | | | |
| 18 | 1 | Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Идеиные направления, критика, журналистика 1860 – 1890-х годов. | 12.10. | |
| <i>Творчество А.Н. Островского 7ч + РР 2ч.</i> | | | | |
| 19 | 1 | А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья». Творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». | 14.10. | |

| № урока | Кол-во часов | Тема | Дата проведения | |
|--|--------------|--|------------------|------|
| | | | План | Факт |
| 20 | 1 | Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. | 18.10. | |
| 21 | 1 | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. | 19.10. | |
| 22 | 1 | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | 21.10. | |
| 23 | 1 | Образ Катерины в свете критики. | 01.11. | |
| 24 | 1 | Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза» Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». | 02.11. | |
| 25 | 1 | Вн. чт. А.Н. Островский «Бесприданница». | 04.11. | |
| 26-27 | 2 | Сочинение по творчеству А.Н. Островского. | 08.11. 09.11. | |
| <i>Творчество И.А. Гончарова 5ч.</i> | | | | |
| 28 | 1 | И.А. Гончаров. Личность и творчество. | 11.11. | |
| 29 | 1 | Роман «Обломов». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). | 15.11. | |
| 30 | 1 | Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). | 16.11. | |
| 31 | 1 | Обломов и Штолыц: два вектора русской жизни. | 18.11. | |
| 32 | 1 | Художественное мастерство романа. Тестовые задания по роману И.А. Гончарова. | 22.11. | |
| <i>Творчество И.С.Тургенева 8ч + РР 1ч.</i> | | | | |
| 33 | 1 | И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). | 23.11. | |
| 34 | 1 | Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети». | 25.11. | |
| 35 | 1 | Мир «отцов» в романе. | 29.11. | |
| 36 | 1 | Нигилизм и его последствия. | 30.11. | |
| 37 | 1 | Базаров и Одинцова. Базаров перед лицом смерти. | 02.12. | |
| 38 | 1 | Философские итоги романа. Смысл заглавия. | 06.12. | |
| 39 | 1 | Русская критика о романе и его героях | 07.12. | |
| 40 | 1 | Внеклассное чтение. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. | 09.12. | |
| 41 | 1 | РР Сочинение по творчеству И.С. Тургенева | 13.12. | |
| <i>Творчество Н.А. Некрасова. 7ч. + РР 1ч.</i> | | | | |
| 42 | 1 | Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. | 14.12. | |
| 43 | 1 | Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.). | 16.12. | |
| 44 | 1 | Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.) | 20.12. | |
| 45 | 1 | Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 21.12. | |
| 46 | 1 | Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. | 23.12. | |
| 47 | 1 | Народ в споре о счастье. Идеальный смысл рассказов о грешниках | 27.12. | |

| № урока | Кол-во часов | Тема | Дата проведения | |
|--|--------------|--|-----------------|------|
| | | | План | Факт |
| 48 | 1 | Последние песни. Философские итоги некрасовского эпоса. | 28.12. | |
| II полугодие (57 часов) | | | | |
| 49 | 1 | РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова. | 13.01. | |
| | | РР Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. | | |
| <i>Творчество Ф.И. Тютчева. 4ч.</i> | | | | |
| 50 | 1 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. | 17.01. | |
| 51 | 1 | Мир природы в лирике Тютчева (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>Тени сизые смешались</i> » и др.). | 18.01. | |
| 52 | 1 | Личность и мироздание в лирике Тютчева. Анализ поэтического текста. | 20.01. | |
| 53 | 1 | «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева | 24.01. | |
| <i>Творчество А.А. Фета 4ч.</i> | | | | |
| 54 | 1 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. | 25.01. | |
| 55 | 1 | Природа и человек в лирике Фета (« <i>Заря прощается с землею...</i> », « <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Учись у них – у дуба, у березы...</i> » и др.). | 27.01. | |
| 56 | 1 | Тема любви в лирике А.А. Фета (« <i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i> », « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> » и др.). Анализ поэтического текста. | 31.01. | |
| 57 | 1 | Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета | 01.02. | |
| <i>Творчество Н.С. Лескова 4ч.</i> | | | | |
| 58 | 1 | Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. | 03.02. | |
| 59 | 1 | Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» | 07.02. | |
| 60 | 1 | Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник». Сказочный характер повествования, яркость языка. | 08.02. | |
| 61 | 1 | Загадка женской души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». | 10.02. | |
| <i>Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина. 6ч.</i> | | | | |
| 62 | 1 | М.Е. Салтыков - Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика. | 14.02. | |
| 63 | 1 | « <i>История одного города</i> ». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа. | 15.02. | |
| 64 | 1 | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина (« <i>Дикий помещик</i> », « <i>Медведь на воеводстве</i> », « <i>Премудрый пискарь</i> »). | 17.02. | |
| 65 | 1 | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пескарь». РР. Творческая работа «Сказка в традициях М.Е. Салтыкова-Щедрина». | 21.02. | |

| № урока | Кол-во часов | Тема | Дата проведения | |
|---|--------------|---|-------------------------|------|
| | | | План | Факт |
| 66-67 | 2 | Вн. чт. "Господа Головлёвы" - социальный роман. | 22.02. <u>24.02.</u> | |
| <i>Творчество А.К. Толстого 2ч.</i> | | | | |
| 68 | 1 | А.К. Толстой. Интимная лирика А.К. Толстого. («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.). | 28.02. | |
| 69 | 1 | А.К. Толстой. Мир природы в его лирике. | 01.03. | |
| <i>Творчество Л.Н. Толстого. 16ч. + РР 2ч.</i> | | | | |
| 70 | 1 | Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. | 03.03. | |
| 71 | 1 | «Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. | 07.03. | |
| 72 | 1 | История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». | <u>08.03.</u> | |
| 73 | 1 | «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир») | 10.03. | |
| 74 | 1 | «Мысль семейная» в романе. | 14.03. | |
| 75 | 1 | Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения | 15.03. | |
| 76-77 | 2 | Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав. | 17.03. 21.03. | |
| 78 | 1 | Наташа Ростова и женские образы в романе. | 22.03. | |
| 79 | 1 | Проблема личности в истории: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона) | 24.03. | |
| 80 | 1 | Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. | 04.04. | |
| 81 | 1 | «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. | 05.04. | |
| 82 | 1 | Платон Каратаев: русская картина мира. | 07.04. | |
| 83 | 1 | Философия вещей в романе «Война и мир» | 11.04. | |
| 84 | 1 | Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению. | 12.04. | |
| 85 | 1 | Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого | 14.04. | |
| 86-87 | 2 | РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | 18.04. 19.04. | |
| <i>Творчество Ф.И. Достоевского. 7ч. + РР 1ч.</i> | | | | |
| 88 | 1 | Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. | 21.04. | |
| 89 | 1 | Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. | 25.04. | |
| 90 | 1 | Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. | 26.04. | |
| 91 | 1 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя | 28.04. | |
| 92 | 1 | Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. | 02.05. | |
| 93 | 1 | Сонечка как нравственный идеал автора. | 03.05. | |
| 94 | 1 | Роман «Преступление и наказание»: за и против | 05.05. | |

| № урока | Кол-во часов | Тема | Дата проведения | |
|------------------------------------|--------------|--|-----------------|------|
| | | | План | Факт |
| 95 | 1 | РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | <u>09.05.</u> | |
| | | РР Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 10.05. | |
| <i>Творчество А.П. Чехова. бч.</i> | | | | |
| 96 | 1 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество А.П. Чехова. | 12.05. | |
| 97 | 1 | Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник») | 16.05. | |
| 98 | 1 | Выбор доктора Старцева. Анализ рассказа «Ионыч». | 17.05. | |
| 99 | 1 | Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». | 19.05. | |
| 100 | 1 | Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад». | 23.05. | |
| 101 | 1 | Чехов и театр. | 24.05. | |
| 102 | 1 | Обобщение материала историко-литературного курса. Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века. | 26.05. | |
| | 1 | Резервный урок. | 30.05. | |