

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Михайловская средняя общеобразовательная школа**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы  
Приказ от 31.08.2022 г. № 151  
\_\_\_\_\_ О.В. Галацан

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ***

**Основное общее образование: 6 класс**

**Количество часов: 105**

**Учитель: Дешпет Елена Ивановна**

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования, примерной программой основного общего образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 - 9 классов общеобразовательной школы (ООО «Русское слово», 2016 г. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин.), учебного плана МБОУ Михайловской СОШ на 2022-2023 учебный год.

х. Михайлов  
**2022–2023 учебный год**

**Рабочая программа по литературе  
на 2022-2023 учебный год  
6 класс**

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол № 1 заседания  
методического совета школы  
от 31.08. 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР:  
\_\_\_\_\_/С.А. Стенькина/  
31.08.2022 г.

## РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

— Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ

— Приказа Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"(Зарегистрировано в Минюсте РФ 01.02.2011 N 19644);

— Приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

— Программой по литературе для 5-9 классов (авт.-сост. Г. С. Меркин);

— Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

— Федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

Планирование предназначено для работы **по учебнику**: Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных организаций: в 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2014г.

**Данная программа нацелена** на формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (УУД) (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблематика** изучения литературы в 6 классе – периоды становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система).

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к

общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

*Учебный план МБОУ Михайловской СОШ предусматривает обязательное изучение литературы в VI классе в объёме 105 часов (3 часа в неделю).*

## РАЗДЕЛ II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».

### *Личностные результаты:*

- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

### *Метапредметные результаты:*

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### *Предметные результаты:*

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного

произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

— владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

— приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

— формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

— собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

— понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

— восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

— умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

— написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

— понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

— понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Раздел III. Содержание предмета «Литература».**

### **1. Введение (1 час).**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Книга и ее роль в жизни человека.

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художеств. произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

## **2. Из греческой мифологии (3 часа).**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

## **3. Из устного народного творчества (3 часа).**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

## **4. Из древнерусской литературы (4 часа).**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

## **5. Из литературы XVIII века (3 часа).**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

## **6. Из литературы XIX века (50 часов).**

**6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. **Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада. **Развитие речи:** выразительное чтение.



## 6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения. Сочинение № 1.

## 6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий. Для заучивания наизусть: М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

## 6.4 Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод. Сочинение № 2.

## 6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план. Сочинение № 3.

## 6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

## 6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

## 6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

## 6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему. Сочинение № 4.

## 7. Из литературы XX века (25 часов).

**7.1 И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде. **Для заучивания наизусть:** И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

### **7.2 А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

### **7.3 С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. **Для заучивания наизусть:** С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

### **7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

**7.5 М.М. ПРИШВИН** Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

### **Сочинение № 5.**

### **7.6 Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

### **7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

**7.8 В.П. АСТАФЬЕВ** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. **Развитие речи:** составление цитат. плана, подбор эпиграфа к сочинению.

### **8. Из зарубежной литературы (16 часов).**

**8.1 Арабские сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

#### **8.2 БРАТЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

#### **8.3 ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

В программу включен региональный компонент как элемент, повышающий интерес к истории и культуре донского казачества, воспитывающий поколение нынешнее активным, причастным к истории родного края, страны.

Цель регионального компонента - обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей донского края, развитие читательской культуры.

### **Региональный компонент реализуется при изучении разделов:**

№	Название раздела	Кол-во часов
1.	Из устного народного творчества	1
2.	Из литературы XIX века	2
3	Из русской литературы XX века	2

## РАЗДЕЛ IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ урока	Кол-во часов	Тема	Дата	Факт
<b><u>1. Введение (1 час).</u></b>				
1.	1	О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	01.09.	
<b><u>2. Из греческой мифологии (3 часа).</u></b>				
2.	1	Миф «Пять веков»	06.09.	
3.	1	Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	07.09.	
4.	1	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	08.09.	
<b><u>3. Из устного народного творчества (3 часа).</u></b>				
5.	1	Легенда «Солдат и смерть»	13.09.	
6.	1	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	14.09.	
7.	1	Сказки. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности.	15.09.	
<b><u>4. Из древнерусской литературы (4 часа).</u></b>				
8-9	2	«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	20.09. 21.09.	
10-11	2	«Поучение Владимира Мономаха»	22.09. 27.09.	
<b><u>5. Из литературы XVIII века (2 часа).</u></b>				
12	1	М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	28.09.	
13	1	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	29.09.	
<b><u>6. Из литературы XIX века (48 часов).</u></b>				
15	1	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	04.10.	
16	1	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады. Анализ текста.	05.10.	
16	1	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	06.10.	
17-18	2	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро». В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер».	25.10. <i>(сжатие тем)</i>	
19	1	Р.Р. Урок чтения наизусть	26.10.	

		<i>стихотворений А.С. Пушкина.</i>		
20	1	А.С.Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	27.10.	
21-22	2	А.С.Пушкин «Дубровский». Ссора Дубровского с Троекуровым. Отец и сын Дубровские.	10.11. <i>(сжатие тем)</i>	
23	1	А.С.Пушкин «Дубровский». Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	13.11.	
24	1	А.С.Пушкин «Дубровский». Дубровский и Маша Троекурова.	<b>II четверть</b> 15.11	
25	1	Итоговый урок по роману А.С.Пушкина «Дубровский». <b>Тестовая работа.</b>	16.11.	
26	1	<i>Р.Р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»</i>	17.11.	
27	1	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	20.11	
28	1	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	22.11.	
29	1	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	23.11.	
30	1	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	24.11.	
31	1	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком...», «Утёс».	27.11.	
32	1	<i>Р.Р. Урок чтения наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова</i>	29.11.	
33	1	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести, ее тематика и проблематика (любовь к Родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)	30.11.	
34	1	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Центральные образы и приемы их создания. Степь как образ Родины в повести.	01.12.	
35	1	<i>Р.Р. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.</i>	04.12	
36	1	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Лирическое	06.12.	

		и эпическое в содержании повести		
37	1	Н. В. Гоголь "Тарас Бульба". Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Казачество в изображении Гоголя. Подвиг Тараса Бульбы	07.12.	
38	1	Н. В. Гоголь "Тарас Бульба". Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Казачество в изображении Гоголя. Подвиг Тараса Бульбы	08.12.	
39	1	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	11.12	
40	1	<i>Р.Р. Сочинение по повести «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы</i>	13.12.	
41	1	И.С. Тургенев "Записки охотника". Творческая история и особенности композиции.	14.12.	
42	1	И.С.Тургенев "Бирюк" Проблематика: служебный долг и человеческий долг. Выявление причин трагического одиночества героя.	15.12.	
43	1	И.С. Тургенев «Бирюк». Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя.	20.12.	
44	1	<i>Р.Р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева</i>	21.12.	
45	1	Гражданская позиция в 60-70 годы. Темы народного труда и "долюшки женской" - основные в творчестве поэта. Стихотворение "В полном разгаре страда деревенская..."	22.12.	
46	1	Н.А.Некрасов "Великое чувство! у каждых дверей...". Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.	27.12.	
47	1	Повесть "Детство". Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого	28.12.	
48	1	Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	29.12.	

49	1	Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания». Рассказ «Бедные люди».	<b>III четверть</b> 17.01	
50	1	<i>Р.Р. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого</i>	18.01.	
51	1	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть "В дурном обществе"	19.01.	
52	1	В.Г.Короленко "В дурном обществе". Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Отец и сын.	24.01.	
53	1	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Выявление нравственной основы дружбы Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести.	25.01.	
54	1	<i>Р.Р. Мастерская творческого письма «Васина дорога к правде и добру»</i>	26.01.	
55	1	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. "Налим".	31.01.	
56	1	"Толстый и тонкий". Тема, приемы создания комического эффекта	01.02.	
57	1	А.П.Чехов "Шуточка". Отношение автора к героям.	02.02.	
58	1	<i>Р.Р.Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни».</i>	07.02.	
<b>Из русской литературы XX века</b>				
59	1	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. "Не видно птиц. Покорно чахнет..."	08.02.	
60	1	И.А.Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя	09.02.	
61	1	<i>Р.Р. Мастерская творческого письма. Анализ эпизода.</i>	14.02.	
62	1	Детские годы писателя. Рассказ "Белый пудель". Основные темы и характеристика образов	15.02.	
63	1	А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель». Знакомство с героями	16.02.	
64	1	А.И.Куприн. Рассказ «Гапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия	21.02.	
63	1	<i>Р.Р. Мастерская творческого письма.</i>	22.02.	



		<i>Анализ эпизода</i>		
64	1	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Песнь о собаке". Пафос и тема стихотворения.	28.02.	
65	1	С.А.Есенин "Разбуди меня завтра рано...". Одухотворенная природа - один из основных образов поэзии С. Есенина	01.03.	
66	1	<i>Р.Р. Урок чтения наизусть (литературная гостиная)</i>	02.03.	
67	1	Краткие сведения о писателе. "Кладовая солнца". Родная природа в изображении писателя.	09.03.	
68	1	М.М.Пришвин "Кладовая солнца". Сказка-быль, особенности жанра. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	14.03	
69	1	М.М.Пришвин "Кладовая солнца". Настя и Митраша. Выявление свойств характера героев. Работа с текстом.	15.03	
70	1	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина. Правда Антипыча. Выявление основной идеи произведения	16.03	
71	1	<i>Р.Р. Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»</i>	21.03	
72	1	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей". Человек и природа в стихотворении.	22.03	
73	1	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй стихотворения.	<b>IV четверть</b> 04.04	
74	1	<i>Р.Р. Сочинение-миниатюра по произведениям Н.М. Рубцова</i>	05.04	
75	1	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество»	06.04	
76	1	А.А.Ахматова. Стихотворения «Победа», «Родная земля»	11.04	
<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)</b>				
77	1	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига,	12.04	

		долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. М.В.Исаковский		
78	1	К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Д.С.Самойлов. Поэзия о войне. Чтение и анализ стихотворений	13.04	
<b>В. П. Астафьев (4 часа)</b>				
79-80	2	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой". Тематика и проблематика рассказа. В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Чтение и анализ эпизодов.	18.04 <i>(сжатие тем)</i>	
81-82	2	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Бабушка и внук. Выявление мотивов поступка. Смысл названия произведения	19.04 <i>(сжатие тем)</i>	
<b>Из зарубежной литературы (часов)</b>				
83	1	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	20.04	
84-85	2	Восточная сказка. "Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь". История создания, тематика, проблематика.	25.04 <i>(сжатие тем)</i>	
86-87	2	Литературная сказка. Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка "Снегурочка".	26.04 <i>(сжатие тем)</i>	
88	1	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказки братьев Гримм и А.С.Пушкина. ("Снегурочка" и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях").	27.04	
89-90	2	О.Генри. Краткие сведения. Рассказ "Вождь краснокожих". Тема детства с улыбкой и всерьез.	04.05 <i>(сжатие тем)</i>	
91-92	2	О.Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	11.05 <i>(сжатие тем)</i>	
93-94	2	<i>Жанр рассказа.</i> Джек Лондон "Любовь к жизни". Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	16.05 <i>(сжатие тем)</i>	
95-96-97	3	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения	17.05 18.05 <i>(сжатие тем)</i>	
98-99	2	Подготовка к контрольной работе за курс литературы 6 класса	23.05 <i>(сжатие тем)</i>	
100	1	<b>Контрольная работа за курс литературы 6 класса</b>	24.05	
101-	3	<i>Р.Р. Читательская конференция</i>	25.05	

102- 103			30.05 <i>(сжатие тем)</i>	
104- 105	2	Рекомендации по летнему чтению.	31.05 <i>(сжатие тем)</i>	