

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Михайловская средняя общеобразовательная школа**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы  
Приказ от 31 .08.2022г. № 151  
\_\_\_\_\_ О. В. Галацан

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ***

**Основное общее образование: 9 класс**

**Количество часов: 99**

**Учитель: Ю.В. Запорожцева**

Рабочая программа составлена в соответствии с положениями ФГОС ООО, с учётом примерной Программы основного общего образования по предмету «Литература», на основе Программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы (Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев/).

х. Михайлов  
**2022–2023 учебный год**

**Рабочая программа по литературе**  
**на 2022-2023 учебный год**  
**9 класс**

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол № 1 заседания  
методического совета школы  
от 31.08. 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР:  
\_\_\_\_\_/С.А. Стенькина/  
\_\_\_\_\_ 2022 г.

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с положениями **ФГОС основного общего образования**, с учётом примерной программы по литературе «Литература 5-9 классы», программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы (Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»), УМК для 5-9 классов (Авторы программы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев), Образовательной программы МБОУ Михайловской СОШ.

Авторы программы предлагают для реализации задач литературного образования в 9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса.

### **Основная цель изучения литературы в школе:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- развитие образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий;
- создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения;
- формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

### **Задачи изучения литературы:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа;
- свободное овладение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном

- герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
  - освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане :**

В соответствии с учебным планом МБОУ Михайловской СОШ на преподавание литературы в 9 классе отводится 99 часов (из расчета 3 часа в неделю).

Преподавание ведется по учебнику «Литература. 9 класс»: в 2ч. под редакцией С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014 г.

**Виды контроля:**

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, лирического стихотворения сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;
- *итоговый*: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, лирического стихотворения; тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий; творческий зачёт; защита проектов.

## Раздел II. Планируемые результаты изучения предмета «Литература».

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;
- метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;
- предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

### 1. Личностные результаты.

#### **Ученик научится:**

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

### 2. Метапредметные результаты.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

**Ученик научится** осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

**Ученик получит возможность научиться** адекватной оценке трудностей и своих возможностей.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

**Ученик научится** работать в группе; осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

**Ученик получит возможность научиться** оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности; осуществлять коммуникативную рефлексию.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

**Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т. ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **3. Предметные результаты.**

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

*в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

- нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- в ценностно-ориентационной сфере:*
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- в коммуникативной сфере:*
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- в эстетической сфере:*
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
  - эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Предметные результаты изучения литературы в 9 классе как учебного предмета.**

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).



## Раздел III. Содержание предмета «Русский язык».

### Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

*Опорные понятия:* историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

*Развитие речи:* оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

*Опорные понятия:* слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

*Развитие речи:* устное сообщение, сочинение.

*Внутрипредметные связи:* «Слово...» и традиции былинного эпоса.

*Межпредметные связи:* художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

*Опорные понятия:* теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

*Развитие речи:* чтение наизусть, доклады и рефераты.

*Внутрипредметные связи:* традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

*Межпредметные связи:* классицизм в живописи и архитектуре.

### Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

*Опорные понятия:* романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

*Развитие речи:* различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

*Внутрипредметные связи:* романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

*Межпредметные связи:* романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. Грибоедов**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

*Опорные понятия:* трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

*Развитие речи:* чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

*Внутрипредметные связи:* черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

*Межпредметные связи:* музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. Пушкин**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

*Опорные понятия:* романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

*Развитие речи:* чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

*Внутрипредметные связи:* творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

*Межпредметные связи:* графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. Лермонтов**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

*Опорные понятия:* байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

*Внутрипредметные связи:* Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

*Межпредметные связи:* живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

*Опорные понятия:* поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

*Развитие речи:* пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

*Внутрипредметные связи:* Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

*Межпредметные связи:* поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### **Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы,

В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

*Опорные понятия:* историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

*Межпредметные связи:* музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

#### Для заучивания наизусть:

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

#### Для домашнего чтения

*Из русской литературы первой половины XIX века*

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

*Из русской литературы второй половины XIX—XX века*

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.Г. Распутин. «Пожар».

#### Основные блоки распределения часов:

Содержание	Кол-во часов	Кол-во уроков р/р (из гр.2)	Кол-во к/р (тест) (из гр.2)
1	2	3	4
1. Введение.	1		
2. Из древнерусской литературы.	5		1
3. Из русской литературы XVIII века.	14	2	1
4. Литература русского романтизма первой четверти XIX века.	11	2	1
5. Литература первой половины XIX века.	61	11	4
6. Литературный процесс второй половины XIX века - XX века.	7		2
<b>Всего:</b>	<b>99</b>	<b>15</b>	<b>9</b>

## Раздел IV. Тематическое планирование.

№ урока	Кол-во часов	Тема	9А	9Б
<b>I. Введение. (1 часа)</b>				
1	1	Литература как искусство слова.	02.09.	02.09
<b>II. Из древнерусской литературы (5 часов)</b>				
2	1	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.	05.09.	05.09
3	1	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы.	06.09.	05.09
4	1	«По былинам сего времени» Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...».	09.09.	09.09
5	1	«Раны Игоревы». Идеино-образный строй поэмы.	12.09.	12.09
6	1	«Раны Игоревы». Идеино-образный строй поэмы. <b>Тест №1</b>	13.09.	12.09
<b>III. Из русской литературы XVIII века. (14 часов (2 РР))</b>				
7-8	2	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского	16.09. 19.09.	16.09 19.09
9-10	2	Литературно-общественная деятельность М.В.Ломоносова.	20.09. 22.09.	19.09 23.09
11-12	2	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б. Княжнин).	23.09. 26.09.	26.09 26.09
13-14	2	Творчество Г.Р.Державина.	27.09 30.09	30.09 03.10
15-16	2	А.Н.Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	03.10. 04.10.	03.10 07.10
17-18	2	Творчество Н.М.Карамзина. <b>Тест №2.</b>	07.10 10.10	10.10. 10.10
19-20	2	<b>РР Сочинение №1 (домашнее)</b> по творчеству одного из писателей XVIII века.	11.10. 14.10.	14.10. 17.10.
<b>IV. Литература русского романтизма первой четверти XIX века. (11 часов (2 РР))</b>				
21-22	2	Особенности формирования русской романтической литературы.	17.10. 18.10.	17.10 21.10
23-24	2	Поэзия К.Н.Батюшкова.	21.10 (сжатие тем)	07.11 (сжатие тем)
25 26-27	3	Творчество В.А.Жуковского.	01.11 07.11 08.11	07.11 11.11 14.11
28-29	2	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».	11.11. 14.11.	14.11. 18.11
30-31	2	<b>РР Сочинение №2 (домашнее)</b> по творчеству поэтов-романтиков первой	15.11. 18.11.	21.11. 21.11

		четверти 19 века. <b>Тест №3.</b>		
<b>V. Литература первой половины XIX века. (61 час (11 РР))</b>				
32	1	Жизненный и творческий путь А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	21.11.	25.11.
33	1	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.	22.11.	28.11.
34	1	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»).	25.11.	28.11.
35-36	2	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	28.11. 29.11	02.12 05.12
37-38	2	«На всех московских есть особый отпечаток». (Старая Москва в комедии.)	02.12. 05.12.	09.12 09.12
39	1	Нравственные уроки грибоедовской комедии.	06.12.	12.12
40-41	2	<b>РР Сочинение №3 (домашнее)</b> по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». <b>Тест №4.</b>	09.12. 12.12.	12.12 16.12
42-43	2	«Пушкин есть явление чрезвычайное» Н.В.Гоголь.	13.12. 16.12.	19.12 19.12
44	1	«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика Пушкина.)	19.12.	23.12
45	1	«Свободы верный воин...» (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина.)	20.12.	26.12
46-47	2	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина.)	23.12. 26.12.	26.12 13.01
48	1	«...Друг истины поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина.)	27.12.	16.01
49	1	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика Пушкина.)	13.01	16.01
50-51	2	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов».)	16.01. 17.01.	20.01 23.01
52-53	2	Нравственные уроки «Маленьких трагедий».	20.01 23.01	23.01 27.01
54-55	2	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	24.01. 27.01.	30.01 30.01
56	1	Философское звучание поздней лирики Пушкина.	30.01.	03.02
57-58	2	<b>РР Сочинение №4 (классное)</b> по лирике, прозе и драматургии Пушкина.	31.01. 03.02.	06.02 06.02
59	1	«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин».)	06.02.	10.02
60-61	2	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени».)	07.02. 10.02.	13.02 13.02
62	1	«Милый идеал». (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.)	13.02.	17.02
63	1	Эпическая муза. (Энциклопедизм	14.02.	20.02

		пушкинского романа.)		
64-65	2	<b>РР Сочинение №5 (классное)</b> по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». <b>Тест №5.</b>	17.02. 20.02.	20.02 27.02
66-67	2	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.)	21.02. 27.02.	27.02 03.03
68	1	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова.)	28.02.	06.03
69	1	«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова.)	03.03.	06.03
70	1	«Как страшно жизни сей оковы нам влачить».	06.03.	10.03
71	1	Любовь и муза. (Интимная лирика Лермонтова)	07.03.	13.03
72	1	«Люблю Отчизну я...» (Тема России в лирике Лермонтова.)	10.03.	13.03
73	1	«Под бременем познания и сомнения». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.)	13.03.	17.03
74	1	<b>РР Письменная работа</b> по лирике М.Ю.Лермонтова.	14.03.	20.03
75	1	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.	17.03.	20.03
76	1	«Станный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла».)	20.03.	24.03
77	1	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих». (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань».)	21.03.	03.04
78	1	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери».)	24.04.	03.04
79	1	Глава «Фаталист как эпилог «истории души человеческой»	03.04.	07.04
80-81	2	<b>РР Сочинение №6 (классное)</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова. <b>Тест №6.</b>	04.04. 07.04.	10.04 10.04
82-83	2	Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя.	10.04. 11.04	14.04 17.04
84	1	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души».)	14.04.	17.04
85	1	Губернский город NN и его обитатели.	17.04.	21.04
86-87	2	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме.)	18.04. 21.04.	24.04 24.04
88	1	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	24.04.	28.04
89	1	«Любезнейший Павел Иванович». (Образ Чичикова в поэме.)	25.04.	05.05
90	1	Образ автора и смысл финала поэмы.	28.04.	12.05
91-92	2	<b>РР Сочинение №7 (домашнее)</b> по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». <b>Тест №7.</b>	02.05 05.05.	15.05 (сжатие тем)

<b>VI. Литературный процесс второй половины XIX века - XX века. (10 часов)</b>					
93-97	5	Литература второй половины XIX века – обзор. <b>№8.</b>	<b>Тест</b>	12.05 15.05 16.05 19.05 (сжатие тем)	19.05 22.05 (сжатие тем)
98-99	2	Литература XX века – обзор. <b>№9.</b>	<b>Тест</b>	22.05 23.05	22.05(сжатие тем)